

Αφιέρωμα για τα 70 χρόνια από τον θάνατο του Κωστή Παλαμά



«...νοιώθω εντός μου τη μοίρα του γυμνού και τ' ανήμπορου κόσμου...» Κωστής Παλαμάς

20/04/2013

Εκδήλωση-αφιέρωμα για τα 70 χρόνια από το θάνατο του ποιητή Κωστή Παλαμά, θα πραγματοποιήσει το Πρότυπο Πειραματικό Λύκειο Πανεπιστημίου Κρήτης, τη Δευτέρα 22 Απριλίου στις 19:00.

Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος παρουσίαση από τους μαθητές «σημείων» της φυσιογνωμίας του ποιητή και στο δεύτερο θεατρική απόδοση του βιβλίου της Μαρινέλλας Βλαχάκη «Μουτζουρωτής χαρτιών» από την ίδια τη συγγραφέα σε σκηνοθετική επιμέλεια του Κωστή Καπελώνη.

Μουσική σύνθεση-τραγούδι: Λεωνίδα Μαριδάκης. Θα παισιαώσει μουσικά και ο «Όμιλος Μουσικής παιδείας και δημιουργικότητας» του σχολείου.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο Αμφιθέατρο του ΤΕΙ Κρήτης στα Περιβόλια.

Α' μέρος της εκδήλωσης «Σημεία» της φυσιογνωμίας του Ποιητή

- «Αυτοβιογραφικό προοίμιο» ο Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος για τον Κωστή Παλαμά: Γεώργιος Σκεπετζής, Ιωάννης Τερζιδάκης, Παντελής Σταυρουλάκης.
- Κωστής Παλαμάς «Η ποιητική μου»: Γιάννης Τσαπακίδης.
- Κωστής Παλαμάς «Τα γίαισεμιά»: Όμιλος Μουσικής Παιδείας.
- Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος: «Ο Παλαμάς αναγνώστης...»: Κλειώ Σαμιώτη, Μαρία Σταυρουλάκη.
- Κωστής Παλαμάς «Μια πίκρα»: Ελένη Πετρομανωλάκη.
- Κωστής Παλαμάς «Μια πίκρα»: Όμιλος Μουσικής Παιδείας.
- Κωστής Παλαμάς «Η ποιητική μου» (απόσπασμα): Χρυσοβαλάντη Αποστολάκη.
- Κωστής Παλαμάς «Το πανηγύρι στα σπάρτα»: Βασιλική Νικολουδάκη.
- Κωστής Παλαμάς «Θάνατος Παλληκαριού»: Ηλιάνα Διαμαντάκη, Στέλιος Θωμαδάκης.
- Κωστής Παλαμάς «Ο τάφος» (απόσπασμα): Πάτροκλος Δανιήλ, Όμιλος Μουσικής Παιδείας.

Στο ποιητικό έργο του Κ. Παλαμά κυριαρχεί η Ελλάδα ως ιδανικό και αντικείμενο αγάπης, η πορεία του ελληνικού έθνους μέσα στους αιώνες, η προσπάθεια δημιουργικής αφομοίωσης του αρχαιοελληνικού πνεύματος και της λαϊκής παράδοσης, το πνεύμα της οικουμενικότητας του πολιτισμού. Στάθηκε ο εμπνευστής και εισηγητής της γενιάς του 1880. Ηγήθηκε της ανανέωσης της ποιητικής θεματολογίας και έκφρασης. Σταθμοί στην ποιητική δημιουργία του «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου» και «Η Φλογέρα του Βασιλιά».

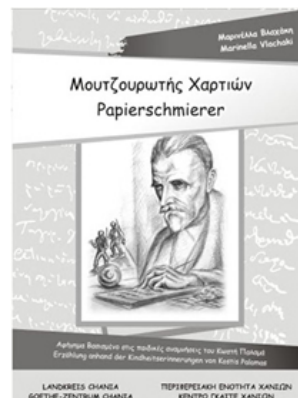
Υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής της δημοτικής και κορυφαία μορφή του δημοτικιστικού κινήματος με το κύρος του αλλά και με τις κυρώσεις που υπέστη για το γλωσσικό του αγώνα (προσωρινή απομάκρυνσή του από το πανεπιστήμιο). Από το πεζογραφικό του έργο ξεχωρίζει το «Θάνατος Παλληκαριού». Και το θεατρικό «η Τρισεύγενη». Ο Παλαμάς θεωρείται πρόδρομος ενός μεγάλου μέρους της μεταγενέστερης ελληνικής λογοτεχνικής παραγωγής.

Β' μέρος «Μουτζουρωτής Χαρτιών»

Αφήγημα βασισμένο στις παιδικές αναμνήσεις του Κωστή Παλαμά.

«Ποίηση για μένα είναι ένας ιδιαίτερος τρόπος να αντιλαμβανόμαι τα πράγματα. Να αποκτώ επαφή μ' αυτά, να ελευθερώνω τα συναισθήματά μου, να συναντιέμαι με ιδέες, ανθρώπους, καταστάσεις, εποχές. Να ανοίγω παράθυρα σε σκοτεινά δωμάτια. Να ζω». Μαρινέλλα Βλαχάκη.

«... . Λιγοψυχῶ, λυγίζομαι, παραστρατίζω,
κι ἄποκάνω και πέφτω, κι ἀποκαρωμένος
νοιώθω σὸ μέτωπο τ' ἀγκάθια, και στὰ χείλια
νοιώθω τὴν πίκρα τῆς ἀρμύρας, και στὰ χέρια
νοιώθω τὴ γλίνα τῆς νοτιάς, και στὰ ποδάρια
νοιώθω τὸ φίλημα τοῦ βάλτου, και στὴ στήθη
νοιώθω τὸ χἀιδεμα τοῦ βούρλου, νοιώθω ἐντὸς μου
τὴ μοίρα τοῦ γυμνοῦ και τ' ἀνήμπορου κόσμου.
(Ἵ! ποῦ εἶσαι, ἀγάπη και κυρά μου;) Και σὲ Βάθη
δειλινῶν πορφυρῶν, πλούσια ζωγραφισμένων,
τὸ πανηγύρι ποῦ χρυσῶτ' ἀ σπάρτα πλέκουν,
τὸ πανηγύρι τὸ πανεύσομο στὰ σπάρτα,
μὲ βλέπει, μὲ καλεῖ, και μὲ προσμένει ἀκόμα».
Κ. Παλαμάς, Το πανηγύρι στα σπάρτα
«Τις νύχτες
Ὅταν τα παιδιά μου ἦτανε μικρά
Τα κρατοῦσα στην αγκαλιά μου.
Πότε το ἕνα, πότε το ἄλλο.
Τώρα
Τις νύχτες
Γράφω ποιήματα
Πότε για τον ἕνα, πότε για τον ἄλλο».
Μ. Βλαχάκη, Αγραπνίες



Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ειρήνη Βογιατζή, Καλλιόπη Κωτσάκη

Όμιλος Μουσικής Παιδείας: Χρυσοβαλάντη Αποστολάκη, Έλενα Βούρβαχη, Πάτροκλος Δανιήλ, Άννα Μαρία Μαγκαφουράκη, Κωνσταντίνα Μπάντρα, Μαρία Πίσσα, Πηνελόπη Σπυριδάκη, Αγάπη Τουρνάκη, Κατερίνα Τράκα, Ελισσάβετ Τσουράκη, Γαρυφαλία Φραγκιαδάκη. Υπεύθυνη καθηγήτρια: Κασσάνδρα Μπεϊκάκη.